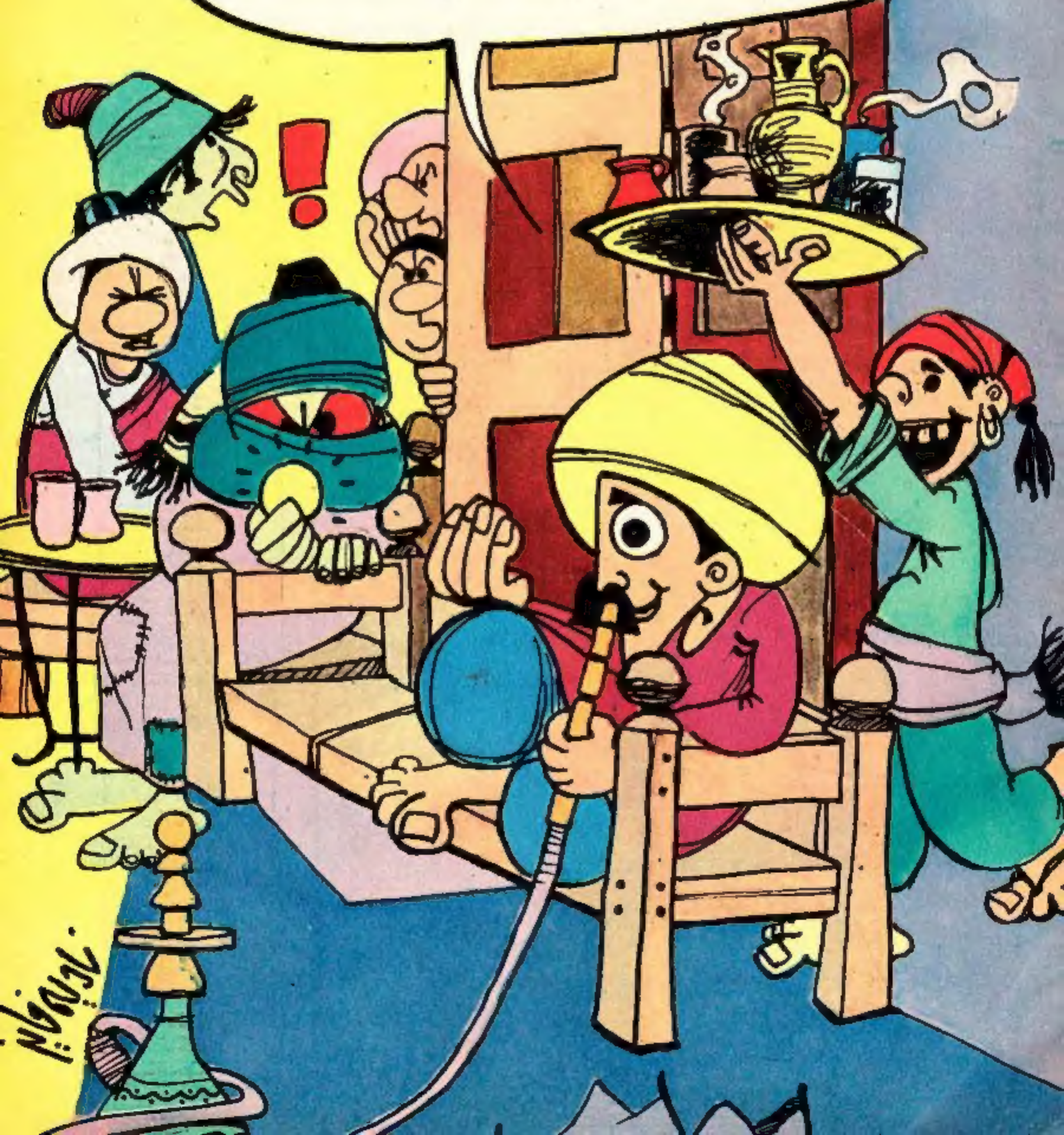


في هذا العدد: صورة صالح سليم بالألوان
وكل شيء عن نجوم فانتلة رفته (٩)
؟ قصة كاملة

سلاميل

العدد ١٠٥٧ - ١١ يوليو ١٩٧٦ - ٥٠ مليا

صبرك على يا أبو سحتوت !
ده أنا جحا والأجر على الله !



أبو سحتوت

يوم من الأيام فى حياة عمام

المسيد عماد صادق الشهير بجذو - هواياته لا أول لها ولا آخر - واحدة منها: الدقة والنظام ، وآه لو وقعت تحت لايده وأنا فى حالة من الفوضى (وخالبا ما يحدث) - وهوايته الثانية: الرياضة (وبالذات المشى، ومن أفتواله أنه مكات لاعب جمباز خطير) وسماع



الموسيقى الكلاسيك (موسيقى هايدن وبتهوفن، ولا أفهم منها شيئاً) ومن هواياته أيضاً: تخطيط للقلب الفكاهية (وأول من يقع فيها جاره المسكين) ثم هاوى أيضاً يقول جكم ونصايح (ودايما حضرت الإنسان الملائم جداً

علشان يسميها له) .. وهو أيضاً من هواة الميكانيكا (ولعبته عزيزة سبوتنيك) .. يعنى باختصار كشول هوايات - كراسة أنشطة (جمع نشاط) - دأب الحركة - ومتعدد المهارات (وأظن ده سر نشاطه وحيويته، ساعة تلاقيه عامل له هبة وزميلة مع الجنائى "سعيد"، تسمع صوته فى باب الحديد حتى لو كنت فى رشيد، وهو يقول: "فين المقص يا سعيد علشان تقص الشجرة دى؟" - فحين الخراطوم؟ - إفتح الميه فى الحوض ده..

حاسب على الورد - ممنوع تتلمسه بتاتاً - " وساعة تلاقيه يدق بالشاكوش فى رفرف النفاسة عزيزة أو مطلع البطارية أو واقف ينظف البوجيهات (يعطيها دش وحمام) - ومع هذا دايماً أنيق، وبدلته وجيهة، لأعليها شحم ولا نقطة زيت .. إزاي؟ - لست أدري - بيجد يا جدو - ربنا بيديك الصحة

وتعيش لنا ألف سنة - لكن لاحظت الأيام دى اهتمام جدو بهواية جديدة - تربية الطيور، وبالذات الحمام بعد مازار واحد من أصحابه فى أيام المدرسة - يعنى من ٥٠ سنة - (نصف فترت كامل) - عامل له بجر حمام فى عذبة - وأتصور - لأ - أنا واشق



لألة حروف: م. ص. د. مصر، نجفت منذ فجر التاريخ، منذ سبعة آلاف سنة وأكثر، وارتفعت حرما عملاقا بقى منذ عهد خوفو ولان، شاهدنا على عظمة هذا الشعب، وقدرته على الصمود أمام كل العواصف والصعاب، ودأبنا ينتصر مهما توالى الفزاة على هذا البلد الذى يحب السلام، وأول من آمن ونادى به: الخناون ..

ومن المؤكد أن كلا منا يحب أرض و تراب مصر وكثير منكم يعبر عن حبه بقصائد شعر وزجل .. أيضاً لست نظرى أن الرسائل التى تصل أولادى - وهم ممن هواة المراسلة من صديقات وأصدقاء أجانب، أملهم زيارة مصر .. فراوا عنها فى كتبهم، وسمعوا عن ليلنا الخالدة متاحلنا والارنا، جوامعنا وكنائسنا .. فقررنا دعوة واستضافة صديقة لهم للقيام بجولة سياحية فى مصر .. وبلاذنا يمكن أن تجذب أكبر عدد من السياح وتنافس أكبر دول العالم فى السياحة، إيطاليا وإسبانيا أنما سرحت طويلا فى حال بلادنا، حتى عاصمتها لم تعد نظيفة، لا أحد يهوى أن يرمى بى شئ وكل شئ فى كل مكان،

أكوام الفضلات التى يلقيها الدباب يمكن أن تراه فى كل دمن، حتى الشوارع الرئيسية لا تخلو منها .. والمعجب لعن شعب دينه أساسه النظافة، والوضوء أحد علاماته ... والنظافة مهمة، فالنظية فى نظرى ليست لفية سياحية، أنما

لفية صحتنا، فنية أن تساهم وتعمل لكي تكون بلدنا جميلة اليلة ونظيفة من أجل أنفسنا قبل الآخرين

المهم، أرض و تراب مصر الذى أحبه .. كيف نترجم حبنا هذا الى عمل إيجابى؟ فكر قليلا فى كلامى هذا، ثم قل لى ماذا تستطيع أن تفعل فى الاجازة لوطننا .. وأما مصر .. كل هين ..

إنه سأله ألف سؤال عن هواية الحمام
مشاء، أحسن الأتباع إليه ١٩، وأبنى برج
زيتيه إزاع ٩- وفين ١٩- وأحسن طرق العناية
أكله، وشربه - يطيره إزاع ١٩- ويرجعه
إزاع ١٩- وإزاع ١٩- إزاع ١٩- المهمل إنه
رجع من العزبة ومعه "جوزين حمام"
هدية من صديق الطفولة.. وبدأ السيد
جد ونشاطه الجديد.. وأول ما دخل نادى
البواب المسكين عبدة وقال له: "اسمع يا عبده
أنا عاوز منك خدمة ١٩.."

"على البيت والراس يا بيه ١١-"

"تشوف قنورا واحد بناء علشان نبني برج
للحمام ١٩- وصل عتينا البناء، ومعه اشين
مساعدين.. وأوامرك يا بيه.. والبسيه أعطى
تعليماته.. وبدأ البناء يعلو تحت إشراف السيد
جدو، وطوبه على طوبه - ارتفع أكثر
والإبتسامة والفرحة بالضغط تشبه فرحتي
يوم نجاحي، أولما بابا يشتري لى
أى شئ جديد.. بهجد وقف يأمله
وأنا وقفن أأمله فى نظره
كأنه برج القاهرة، أو
برج إيفل فى فرنسا
ولو إنه طلع مايل
شوية زى برج
"بيزا" فى إيطاليا.. مايل
ليه ١٩.. برضه

ما أعرفش، ولا هو يعرف مع إنه مهندس قد
الدنيا، إنما قال للبناء: "ولا بهقك كويس.. مدهش
بارك الله فيك! قلبه طيب رغم كل مقالبه مع جاره)
وقال لحضرتي: "أنا أقصد إنه يطلع مايل كده،
لازم يبقى برج غير عادى، ثم صديقتي العزيزة
نصحتنى بالآتى: الحمام بالذات لازم صاحبه يكون

فنان، وبما لى فنان كبير

كمان بنيت بطريقتي الخاصة

فهمت ١٩- أظن لى

فهمت.. المهم حضرتك

تكون فاهم، وبكل

نشاط طلع على السلام علشان

يحط الحمام وأكله وشربه

وكل الشهامة ماتا خدف

علشان أساعده أمتع نفسى

وإذ لو حصل حاجة يمتول

السبب عصام - وليه ١٩- الفرح

أحسن.. وفى نفس الليلة سهرت

العاشة الكريمة لتقترح على الليفيون، إنما الحديث

للسيد جدو بالأذن الحمام، ولجأة سمعنا "روكى"

كلب عم "عبده" البواب: **هاو.. هاو.. هاو**

وبسرعة الريح طربنا على الشباك، والمعركة كانت

سببها قطعة تجرأت واقتحمت دارنا، وبمجرد ما سمعت

صوت "روكى" خافت وجريت على السور، ومن خوفها

نظت على الشجرة وقربت من برج

الحمام، وجدو من خوفه على

الحمام قال له: "وراها يا عبده ١١"

ويضرب عبده بنبوته الصبيحى

المحترم فرع الشجرة، خبطة

اشين - ثلاثة، والنيشان ماكانش

مضبوط لأنه ضرب البرج

الجدوى، وتقع طوبه واشين وينهار البرج المائل زى خط

بارليف.. بقى بوليف، وبسرعة تنط القطعة.. ولتحتها

وصرخت: **قطعى ١١-** وأسمع جدو: "يعنى ياربنى إن

ماكانش عصام تبقى قطعه ١١- وفى الليلة دى خاصمتى

إنما خصامه لا يمكن يطلع عليه شمس النهار، مع خيوط

الفجر لشى.. ومن الفجر، اشتركت معاه فى بناء برج جديد

إنما غير مائل، واشتركت معنا جاره العزيز، وكنا فى منتهى السعادة

عصام

عصام

عصام

عصام

عصام

عصام



السعادة كلها أن تكون: فى قوة، عشرة بن شداد.. ودهاء: "عمرو بن العاص"
وعدالة، عمرو بن الخطاب.. وعنى: جعفر البرمكى.. وأدب: "المتنبى.. وراحة.
بال "جحا" - وعبقريه: "أنيسيتين" - وخفة دم: "عصام"، والحمد لله
أنا كاشن سعيد، أخفى فى أعماق كثرامت السعادة، لئلا أحب الناس
وبكل تواضع، كل الناس تحب... **عصام**

الكويكب

كتبت: أبو حجاج محمد، ماما ليلي، نورا، نورا، نورا



سبعين
وسماعة
واتهته

كان لعلامة



وفورا أريج أبلغ
المدير العام !



وقع - دي
نعايشه !



عندي خبر محزن جدا - المهندس المصري حصل
له حادث قطيع ، وقع من فوق الجبل -
رجله تزلزلت ، فوقع !



وأقبض المكافأة !



طبعاً صبح - تأليف يعني - أنا
من الأول قلت لنعد في مصر وما فيش
داعي للسفر !

الكلام ده
صبح !



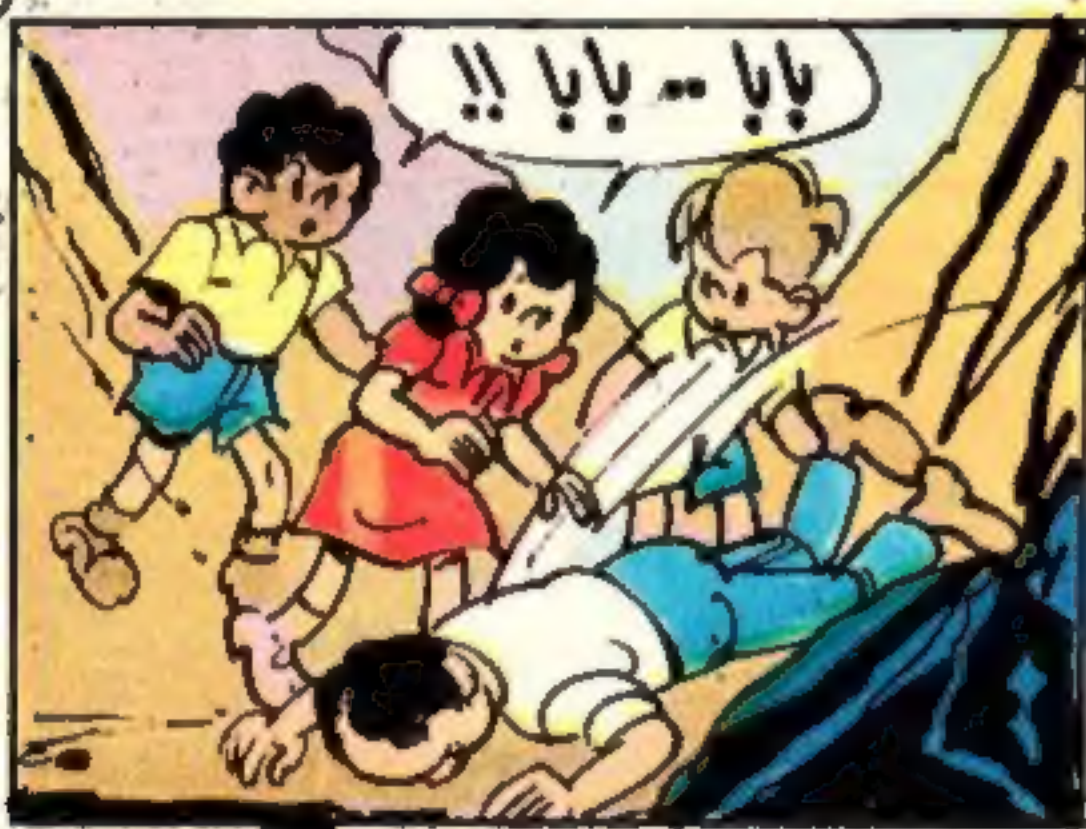
إنت المسئول - تعال معايا فوراً نشوف
وقع فين - يمكن شلاقه على قيد
الحياة !



وبعد ساعات طويلة
من البحث -
كله - ربما الوحوش !



أرجوك تصرف بسرعة !
حالا اطلب له أحسن
الأطباء واطعمشوا
خالص !





خمسة فرقة

زار أحد البغلة مدينة روما ..
فقال له الدليل :
- ان من يرمى قرشا في هذه
النافورة يصبح سعيد الحظ
البغلة : طيب عندك فتلة دويرة !
عشان اجر القرش تاني !



الأم : مش عيب تشرب الشاي في
الطبق .
الولد : ماعو لما جيت اضرب من
الفنجان كانت المعلقة جددخل في
عينى !!



اللس : شايف الشرطة كاتبة عنى
ايه في الجرايد !!
الثانى : ايه يا ترى !!
اللس : كاتبين اسى غلط !!



اللس : ارفع ايديك !!
الرجل : اليمين واللا الشمال !!



صاحب الدكان للرجل البسالى
التياب :
- انت يا راجل تسحات !!
الرجل : امال عاطل !!



نظرت المجول المتصاية في المرأة
ولما رأت آثار الزمن وتجايد وجهها
ارتامت وقالت :
- أهول بالله من ده زمن ! حتى
الفتى حصل المراتب كمان !



البستانى للطفل : انت بتعمل ايه فوق
الشجرة ؟
الطفل : اصل وانسانى لقيت تفاحة واقعة،
فلت احطها مطرحها في الشجرة تاني !!



ناظر المدرسة : انت يا ولد دايماليجى متاخر !!
التلميذ : ماعو حضرتك بتضرب « الجرس » قبل
ما ايجي !!



وزارة الثقافة
الهيئة العامة
قطاع

السيرك القوي
بالعبوزة
تة ٨١٠٦١٢

السيرك القوي
بأرض المعارض
بجوار كلية الهندسة
بالشاطية
بالاسكندرية

على مسرح
بيرم التونسي
بالشاطية
بالاسكندرية

عن رقة محمد عبد العزيز
أغاني ابراهيم

للسينما والمسرح والموسيقى
المسرح والموسيقى
حاليا .. موسم الصيف عام ١٩٧٦
لإحتفال بالعيد العاشر للسيرك
يقدم
برفاج عالمي مشترك مع السيرك الإيطالي

يقدم
برفاج عالمي مشترك
مع السيرك الروسي

مسرح القاهرة للعرايس
يقدم لأول مرة
بعد التحية والسلام

عرايس مصطفى كامل أستاذة المسرح الأدبى
أخراج : صديق السقا

كيف تتنفس؟

● إذا كانت حيوانات البر تتنفس من رئاتها ، فإن حيوانات البحر تتنفس من خياشيمها أو من جلودها أو من أهداب يتخللها الماء وتمتص منه الأوكسجين ● وإذا كانت الطيور تتنفس من رئاتها ، والتي تعتبر من أكمل أجهزة التنفس في الحيوانات الفقارية .. في أوقات الراحة يحدث التنفس ، كما يحدث عندما مع حركات النفس الصدرى .. أما خلال طيرانها فإن النفس يكون ثابتا ، ويدخل الهواء الرئتين بالضغط الذي ينتج من سرعة الطائر في طيرانه .. وتمتص رئة الطائر بأنها تتصل منها شعب مجوفة بالمظام وخاصة عظام الجناحين .. ومعنى هذا أن الهواء يتخلل الجناحين فيخلل وزن الطائر .

● متوسط عدد مرات التنفس في الإنسان ، في الأحوال العادية ١٥ مرة في الدقيقة .. وفي الثدييات ، التي منها الإنسان طبعاً ، كلما زاد الحجم قلت مرات التنفس .. والعكس صحيح .. فالفيل مثلاً يتنفس من ٤ - ٦ مرات في الدقيقة .. والحصان ١٠ مرات .. والأرنب ٥٠ مرة والفسار ٢٠٠ مرة .



إذا لم يتجدد الماء في حوض أسماك الزينة فإنها يمكن أن تموت .. لأنها تستهلك الأوكسجين الموجود

الشفط .. من الحيوانات التي تتنفس من جلدها ● إذا استطعنا أن نراقب نحلة وهي تمتص الرحيق من زهرة .. فإننا نلاحظ أن بطنها ، أي الجزء الخلفي من جسمها ، ينكمش وينفرد في حركات سريعة متوالية .. إن هذه هي الطريقة التي تتنفس بها ، ففي كل حلقة من حلقات البطن ثقبان يتصلان برئتيها اللتين تمتدان في الجسم كله ..

الرئتان في الحشرة
تتخللان الجسم كله

الرئتان في الطائر تتصلان
بكل أعضاء الجسم .



ما هو سرك يا صديقي الدولفين؟

تراد أحيانا في السينما أو التلفزيون .. والواقع انه نجم حقيقي وعالمى .. في بعض حدائق الحيوان في الخارج يفسسه الجمهور على كل الحيوانات الأخرى .. ويفسونه أمامه السمات بلا ملل .. وفي بعض الجهات تخصص له بعض احوالي السياحة وفيها يقدم استعراضات مذهلة ..

ما هي حقيقة الدولفين

ليس من الاسهل .. رغم انه ليس ، ويتنفس من رتجين ، لا من خياشيم ، ويعتمد على اوكسجين الماء ولذلك يصعد الى سطح الماء باستمرار .. وهو سريع جدا في الماء لان جسمه اسطوانى وجده املس تماما .. وهو مثل الحوت تحت جلده طبقة من الشحم تجعله يتحمل برودة الماء في الأعماق والاماكن الباردة .. ويتزاوج الدولفين بطريقة الثدييات والام تعمل الجنين مدة ستة تقريبا .. وعند الولادة تساعد أحسدى الاناث الأخرى .. وهذه الولادة تقوم بدور « حربية » عندما تمتد الام من صليها أو تخفى لسبب من الأسباب ..

ويرجع الصغر حتى الشهور السادس من عمره « عندما تبدأ أسنانه الأولى في الظهور .. الدولفين له كل صفات الثدييات الأرضية .. وتجد ان اقربها اليه الكلب .. فهل كان جد الدولفين نوعا من الكلاب الكبيرة .. اننا نلاحظ ايضا انه يانس الى الانسان بل ويصادله .. الى حد كبير كما يفعل الكلب !

وحكايات صداقة الدولفين للانسان قديمة جدا .. وفي الكثير منها مبالغة ولكن لسم يعرف من الدولفين « مسلي الأقل » انه هاجم انسانا .. وليس هذا لصف أو جين فيه فهو أحيانا يلتزم الحيتان .. وهو لا يظمن الى الانسان ليلعب معه أو يأكل من يده وحسب ..

.. كرة السلة .. والبولنج .. والمأب أخرى عديدة يمكن أن يشترك فيها الدولفين ..

فمنه أصابته أو مرضه يستسلم بسهولة لعالجه ..

ومثل كل الثدييات فهو على قدر كبير من الذكاء ، ولذلك يسهل تعليمه كثيرا من الألعاب والحيل السلية .. وإذا كان طوله لا يزيد على مترين ونصف ، ووزنه لا يزيد على ١٥٠ كجم فان هذا يجعل نقله سهلا في الطائرات والسيارات .. ويمكنك بعد هذا ان تقتنيه لي حوض سباحة صغير .. ولن يحتاج من الطعام الى أكثر من ١٢ كيلو جراما من السمك الصغير في اليوم - مقولة !!

والدولفين اصوات مختلفة ، لا يصدرها من الفم ولكن من فتحة التنفس في رأسه .. هذه الفتحة التي ينفثها عندما ينطس في الماء .. ولقدرة على اطلاق تلك الاصوات المختلفة من مزاياه لانه ليست له احيال صوتية .. اما اذناه ففيه ظاهرتين ، ورغم هذا فهو يسمع جيدا حتى تحت الماء .. ويدرس العلماء جهاز السمع ليكتشفوا منه في اعداد الاجهزة التي يحتاج اليها الفواصون ..

كذلك يستخدم الدولفين وجات عالية الذبذبة في التعرف على الاجسام الحبيطة به تحت الماء سواء كانت من الاحياء ام الجياد .. ولو كانت بعيدة .. ويدرس العلماء ايضا هذه الظاهرة على

امل ان يتوصلوا الى جهاز ارسال واستقبال للموجات المسالية .. يشبه جهاز الدولفين .. ليستخدمة فالتدوير البحر ! وسبحان الله ..

في صداقته ووفائه للانسان يشبه الكلب .. الى هذه الاطراف التي يسلم بها ، هل كانت اطرافا أمامية لحيوان يمشي على الارض .. في وقت من الاوقات.





لسيف رجل يصنع كل الأبطال

سيناريو: حسن نعيم .. رسوم: حسن عبد الفتاح

ولم يفتب سيف
فمنذ وقت طويل تعلم
أنه يضبط أعضائه ..



حضرتك سكرتير تحرير مجلة
الأمثال فقلت معني كده إنك
تكتب على كيتي أنا ما يعرفش
أشوط الكورة .. أنا ؟!



إميه ده يا كابتن
سيف ؟ لازم
تناكل بعض
زغب السمك ؟

ولا تفتش
نزعها انضم
إلى فريق
الأمثال منذ
أنا ..

كانت سيف قد
انضم هسام إلى
الفريق وعمره إلى
المواظبة على
التدريب ..
ولكن ..



الحقيقة
يا هسام ..
إنك
السبب ..

إنك يا هسام مش بتقوت واحد من فريقنا ؟
وأنا بيهتم إنك كل لاعب قلب الفريق
بيكون تمام التمام علشان نقتصر
على كل مباراة ..



بتقوت يا ما ما إنك
سيف إنك تعلم في .. أنا
عارف .. عايز يشعرون
باستمرار إنه الكابتن بتاعي ..
طيب مش رايح النهارده
كمات !

خلط يا إني
الآب بتعلمه
... ده



لكن يا كابتن
لازم تلتزمها
في المجلة ..
لازم تفضحني ..



اشرف
جورج



ممدوح
احمد





ويوم السفرت المطار ..



أجيب لك
معاً يا إيه
يا طارق؟

دسنة
أجسوان ..

يا شقي!



بكل سرور يا إيه وحيكون في عيقتي الاثنين
لغاية ما يرجع هشام بالسلامة :-



أنا سمعت إن حضرتك بتقلد تمام
الكابتن لطيف .. صبحي!

يوقى .. على كل
حال يا طارق أنا
مندی مشوار مع
باسم .. فرصة
تانية ..



كانت النتيجة
٤ - ٢ لصالح فريق
النصر .. مبروك
والبقية تأمت
إنت شاء الله ..



ومر ذلك
بأيام استمرنا إلى
المساءة الطويلة
في زيارة إناجوت
الكسيلة ..



قبضوا هنالك
على اثنين من
الفريق بتهمة
إحراز مخدرات ..

يا سامر ..
مخدرات إيه
بس!



مضت الأخبار
دي يا مسك ..
الفريق بتلصنا ..

رقت
اليوم
البيات
فك
الناري ..

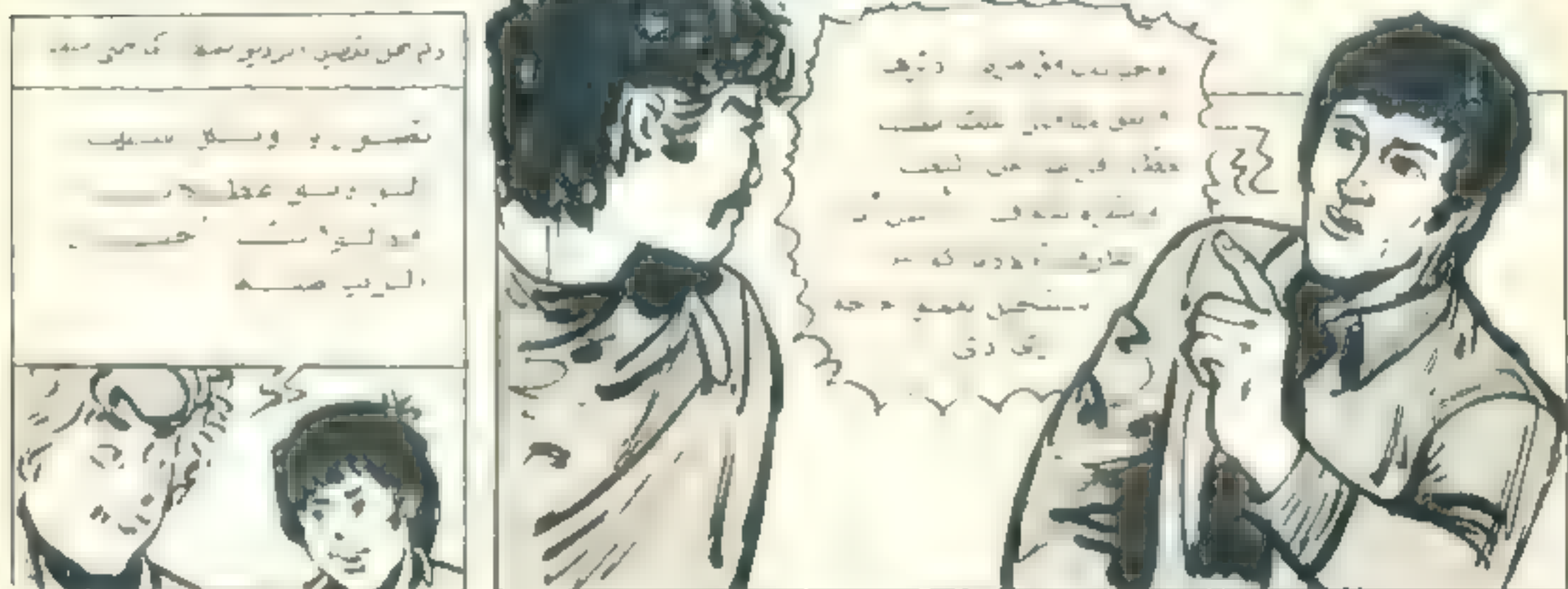
أظن
إيه .. ومايك
كلهم .. إنكم
ببرعة ..





ما دنا نوع من معاد مستخدم
في مدينتنا وشعور لحد من مدينتنا
حد دلنا في باشية جديدة

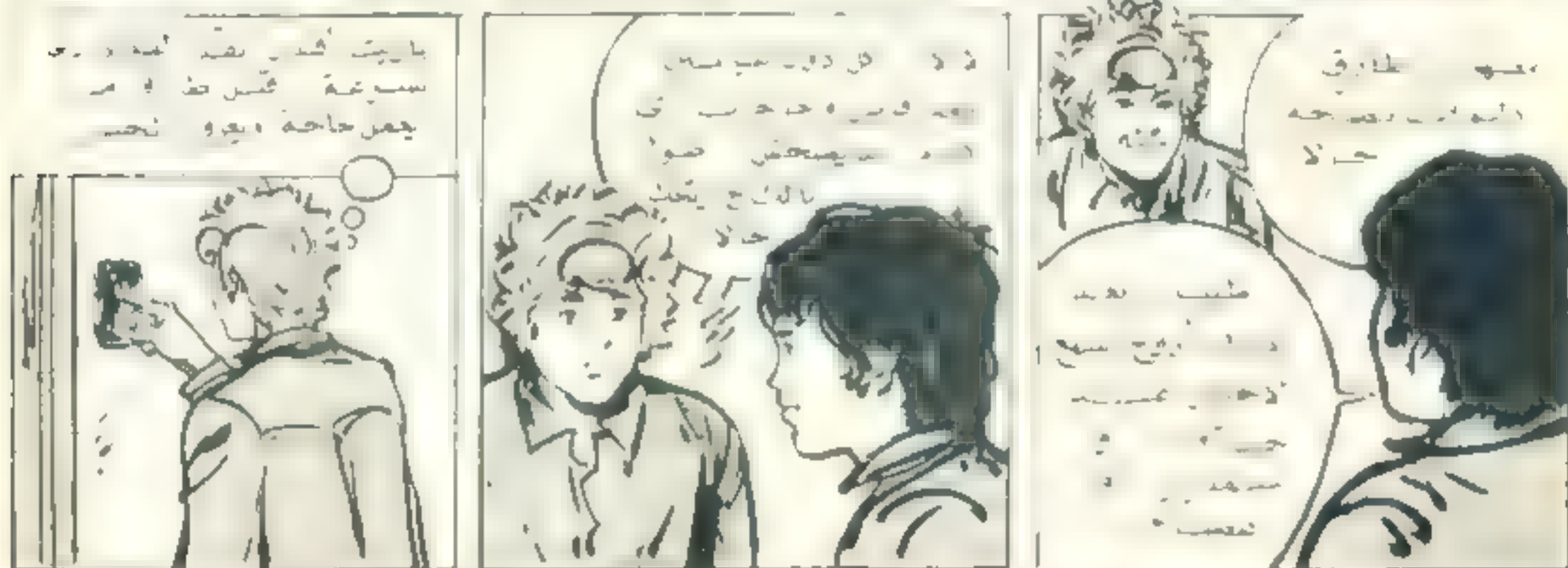
أول حاجة لازم
نقتل الراديو علشان
احسن الحب
يسمعه ط



و حبيبنا في مدينتنا
و نبي مدينتنا حبيبنا
و نبي مدينتنا حبيبنا
و نبي مدينتنا حبيبنا
و نبي مدينتنا حبيبنا
و نبي مدينتنا حبيبنا

و نبي مدينتنا حبيبنا

نصوري و نبي مدينتنا
نبي مدينتنا حبيبنا
نبي مدينتنا حبيبنا
نبي مدينتنا حبيبنا



نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا



نبي مدينتنا حبيبنا

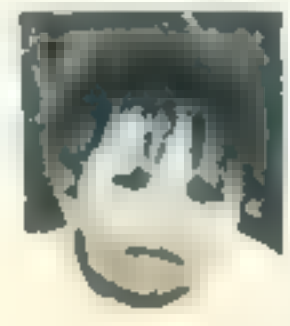
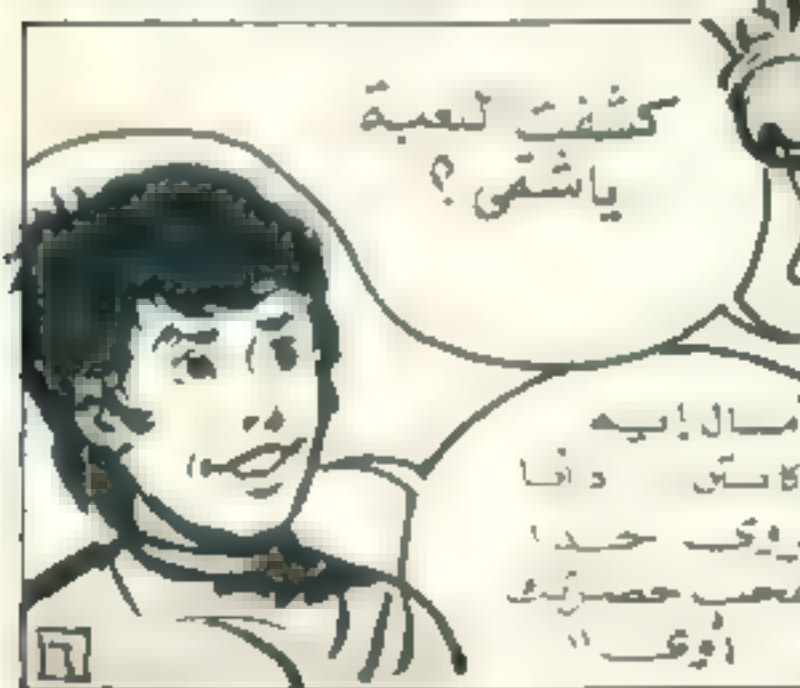
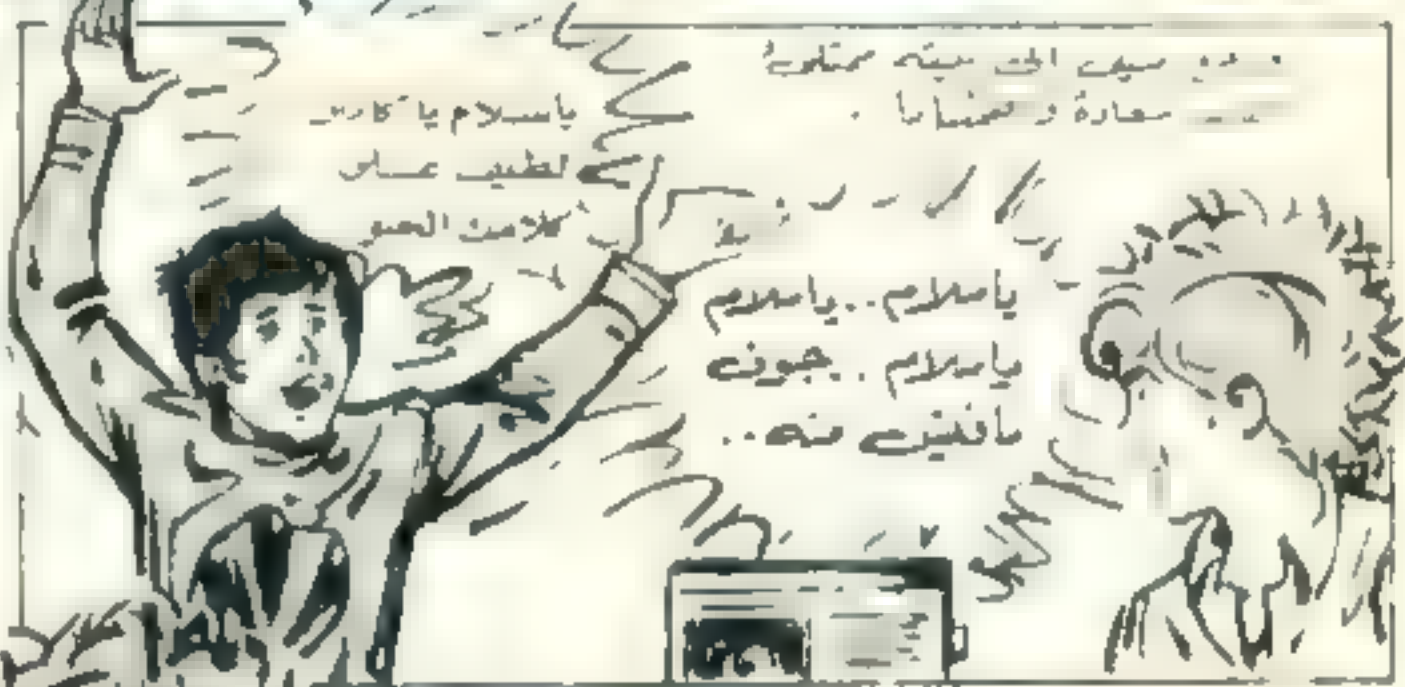
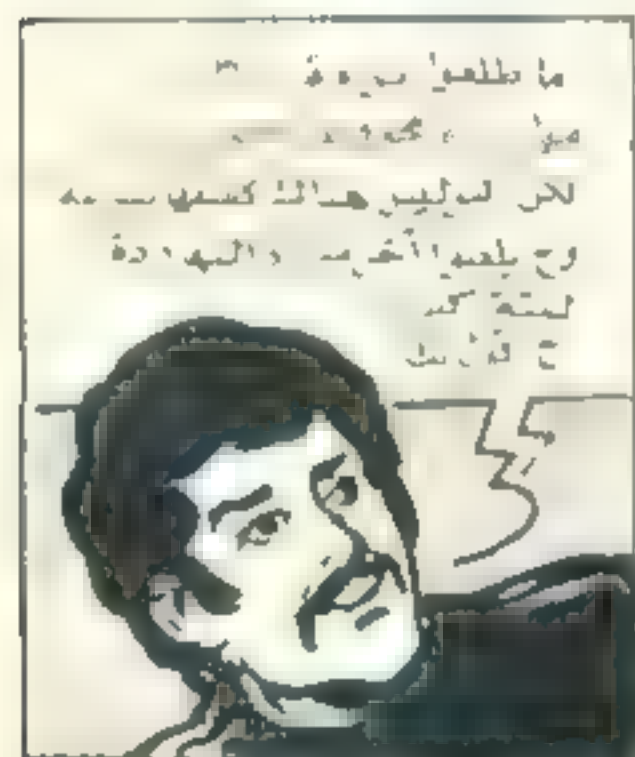
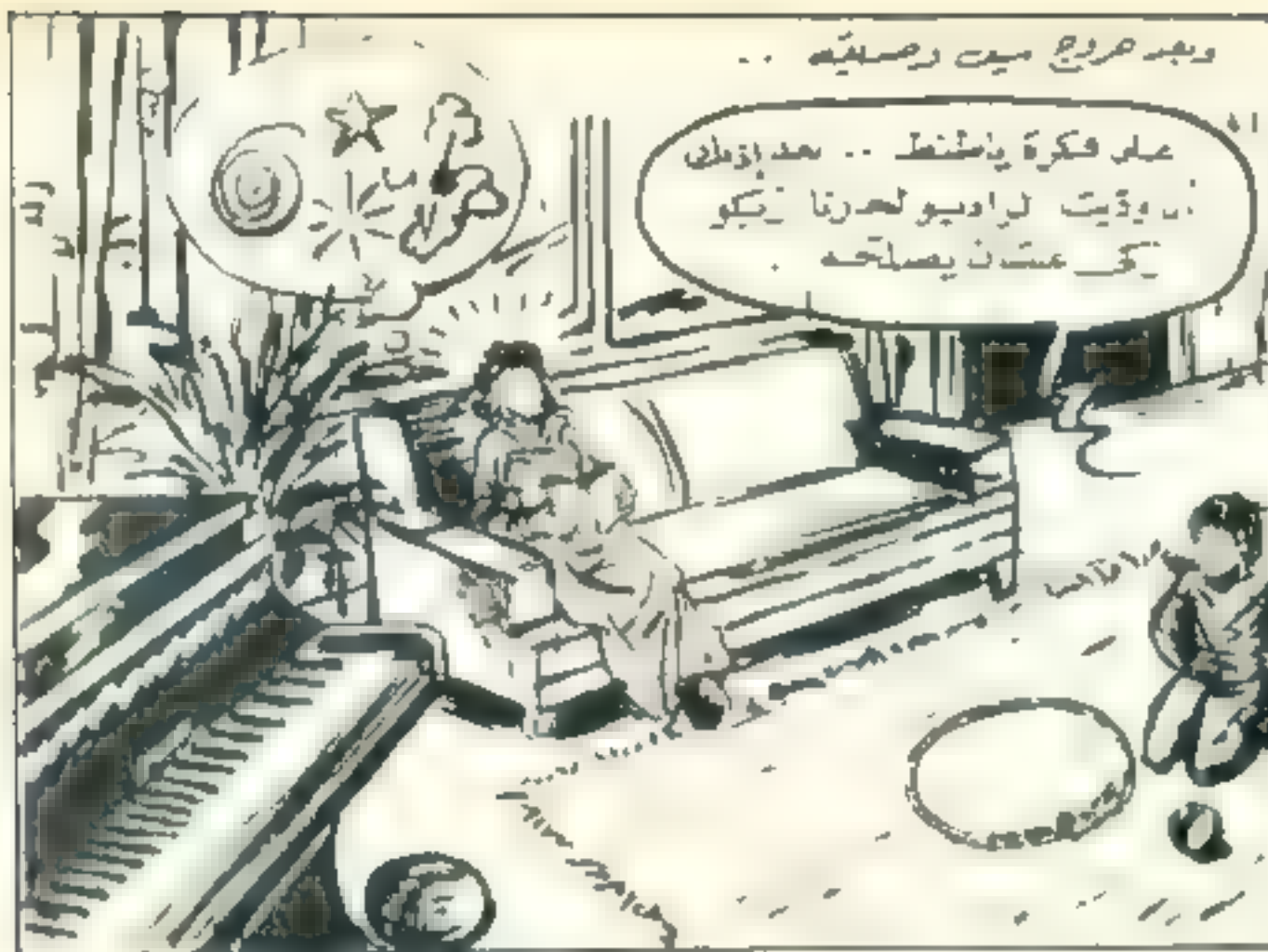
نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا

نبي مدينتنا حبيبنا



بداية تطوير الكرة واللعبة ، تاجر
ليحتل قلب خط الوسط ، ولكنه
سواء في الماضي أو الحاضر حسبو
المبايعة الذي يحرك اللعب ويوزع
تدريسه على باقي الفرق الكروية
التي يقودها .

دكتور ستيبانو

ولعل اعظم من ارتدى القميص
« رقم ٩ » في تاريخ الكرة هو
المبايعة « دي ستيبانو » الارجنتيني
الاصلي ، ولقد فريق ريال مدريد

ولعبوا هذا الرقم على ظهورهم ،
لتعرف مدى ما تميزت به الفانلة
« رقم ٩ » امجاد صنعها النجوم
العظام الذين ارتدوها .

دي ستيبانو ، مبايعة .. يوهان
كرويف مبايعة .. صالح سليم ،
مبايعة .. ديدى ، مبايعة ..
مكاوي مبايعة .. شمسعة
الاسكندراني ، مبايعة .. واكتر من
هؤلاء عديد من المايستروحات ..
والفانلة « رقم ٩ » هي فانلة قلب
الهجوم ، كان متقدما يتلقى على
الرمي في الماضي البعيد ، ثم صبح

وهذه هي خامسة فانلات
الكرة .. الفانلة « رقم ٩ »
.. ايليناها القهاية لتكون
مسك الشتمام .. هي فانلة كل
مبايعة ، والمبايعة في الفسقة
الموسيقية هو الذي يقود او
يوزع الجمل الموسيقية على
عازليه .. والمبايعة في الفسقة
الكروية هو الذي يقودها ويوزع
التدريبات الكروية على مهاجميها ..
والفانلة « رقم ٩ » ارتداها مافرة
كثيرون واسانلة في فن الكرة ...
ويكفي ان نذكر بعض اسماء الذين



الجملة رقم الفانلة رقم



بقام : محيي الدين



كرويف

فانلة كل مبايعة

ناد غيره مهما بلغ الثمن المروغ عليه.
وقد قل دي ستيفانو الملعب حتى
الغرب عمره من الخامسة والاربعين
ومع ذلك ظل لاتفا بعنيا ليالة فائقة.

صالح سليم

واشهر من ارتدى الفائزة رقم ٩
في الكرة المصرية هو الماسترو صالح
سليم الذي نراه مثل دي ستيفانو في
الخلاصة لتأديه ، فقد لعب للنادي
الاهلي منذ بدأ يصعد اول سلمة في
الممرج الكروي وحتى اخر يوم له في
الملعب ..

وقد حصل صالح سليم على شعبية
كبيرة لم يحصل عليها لاعب كرة .
وصالح سليم هو اول لاعب كرة
يعترف في العصر الكروي الحديث ،
ففي سنة ١٩٦٢ لعب لنادي جواريل
النمسا وساهم في صعوده من الدرجة
الثانية الى الدرجة الاولى ، ثم عاد
الى الاهلي ليصبح معترفا لمدة عامين
اخرين .. وبعد اعتزاله اهتم فترة
من الكرة ، ولكنه لم يلبث ان عاد
اليها مديرا للكرة بالاهلي ثم مشرفا
عليها .

والفصل فيما وصل اليه فريق
الاهلي الان يرجع لصالح سليم ، فهو
الذي جذب اليه عزت ابو الروس
ليصنع منه مديرا ناجحا للكرة، وهو
الذي سافر الى المجر وساعد مع
هيديكوي ، وهو الذي استطاع حماية
هيديكوي وعزت من تدخل المستولين
ولغير المستولين في النادي .

ويتميز صالح سليم ، بانه قائد
محنك ، كلمته عظيمة ، وشخصيته
قوية .. وكان بارعا في ارسال
التبريرات الامامية الطويلة القاطنة
والجانبية المسربة ، وكان هدافا
ومسجلا بالراس بارعا .

كرويض

فاند فريق هولندا في كأس العالم ،
وفاند فريق برشلونة الاسباني الان
.. هو اول من نكاد الطريقة الهولندية
التي الفت المراكز ولصت بان يلعب
كل لاعب في كل مركز بشرط ان تكون
جميع المراكز مشغولة في كل وقت ..
وفاد هذا كله يوهان كرويف المتمتع
بالقوى جيد للاعب كرة ، وهو صاحب

يريد ، ويستطيع ان يراوغ اي مدافع
كيفما يشاء ، ويستطيع ان يسجل
هدفا بمجرد ان يلمح نفرة في الرمي
يلعب الكرة المباشرة عندما يتطلب جو
الباراة ذلك ، ويحتفظ بالكرة ويصوبه
بجسده ليوهم الدفاع بانه سيلعبها
الى لاعب في اتجاه معين ثم يلعبها
للاعب اخر في الاتجاه الاخر .

وفي عصر دي ستيفانو فاز ريال
مدريد كما نطم ببطولة دوري اسبانيا
١٠ مرات ، وبطولة كأس أوروبا
خمس مرات متتالية، ولم يقبل لراي
وقت ان ينتقل من ريال مدريد الى اي

في عصره اللعبي .. في ستيفانو
هذا ينتشر في ميدان الكرة انتشارا
لم تعرفه الملاعب من قبل ،
فقد كان يلعب في اركان الملاعب
الاربعة .. كان يسجل هدفا لم
يعود لينتقد مرماه من هدف ، وكان
لاحا ذكيا ولعلها اول مرة ترى فيها
هدفا مثل الذي سجله في الزمالة
عندما نجح الدو متقدما من مرماه بضع
خطوات فبادر مسرعا الى تسديدها
من فوق رأسه لتسقط خلفه داخل
الرمي .

انه يستطيع ان يهدو الملاعب وقتها

صالح سليم



فكري

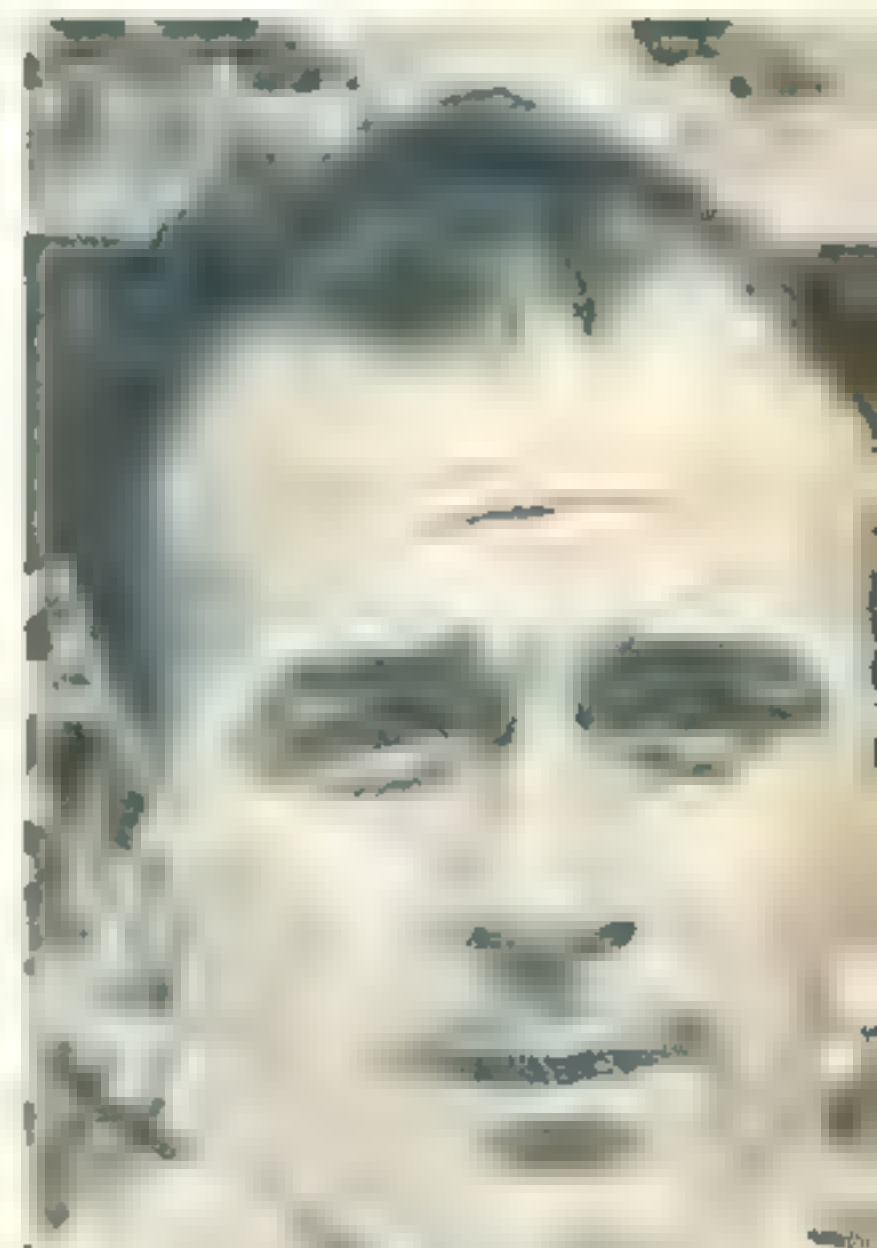
الفائزلة رقم (٩) فائزلة كل مايسترو

طريقة التعريفات بالمصريين والى
الخلف لسحب الفريق المنافس ثم
الانطلاق فجأة الى الامام مستغرفا
حصون الدفاع نحو المرمى ليسجل

شخصه الاسكندراتي

مايسترو الاتحاد الاسكندري واستاد
الكرة بالاسكندرية ، وصاحب اتحاد
كثير في تاديه ولى فريق مصر القومى
.. لاعب هادى بفهم الملعب واللعب
.. بدأ لاعبا فى الاتحاد ولم ينتقل
منه فى اى وقت .. قاد فريقه الى
اللقب بكاس مصر سنة ١٩٧٢ .. وقاد
فريق مصر القومى فى دورة كاس
الاسكندرية الاولى التى فاز بها بطولتها
فى بغداد .. وقاد الفريق القومى فى

ديستجرامو



دورات كثيرة فى افريقيا والبحر
الابيض المتوسط

وقد اختير شخصه ليكون مايسترو
منتخب افريقيا وليقوده فى دورة كرة
القدم التى اقيمت بالبرازيل .

ايزبيو

الفريق اختطبه نادى بنفيكا
البرتغالى ، وهو اول ناد يخطط
كاسى اوروبا من ريال مدريد ، وفى
تلك السنين نجم ايزبيو ، وارتفع
ثمنه ليصبح اعلى لاعب فى اوروبا ،
واستضاف الاهلى فريق بنفيكا وفاز
عليه ٢ - ٢ وكان نجم المباراة هو
حارس مرمى الاهلى وفؤاد مرماه ،
فقد حال وحالت معه دون فداك
ايزبيو الصاروخية .

لايزبيو قائم ماهر وصانع لمباراة
وشويف صعب ومراوغ مكر .

أحمد مكاوى

زميلى النافذ الرياضى المعروف ، مع
نجمه وهو يلعب بمدرسة الزقازيق
الثانوية ثم الامم فاروق الثانوية
بروس فى الفرج فى الاربينات ، ومنها
اقتضه النادى الاهلى فارضى الفائلة
الحمراء رقم ٩ ، وسرمان ما وقع
عليه الاختيار للفريق مصر القومى ،
ولكنه لسوء حظه وسوء حظ الكرة
المصرية قد اعتزل مبكرا بعد ان اصيب
فى حادث وكسرت ساقيه ولم يستطع
بعدها الرجوع الى الملعب .

دييد كـ

مايسترو البرازيل الخمسينات ،
اسود اللون ، فارغ الطول مشوق
القوام قوى البنية ، قاد فريق
البرازيل اول امجاده ، وكان صانع
اللعبة القادم من امريكا الجنوبية
ليحل خبراء ونقاد الكرة الاوروبية
والعالية بوجه عام .. واشترى ريال
مدريد ، ليلعبه سنة واحدة ، ولكنه
لم يستطع التأقلم مع الكرة الاسبانية
فعاد الى البرازيل ليلعب سنة اخرى

أمين رشدى

ساحر كروى نشأ فى بور سعيد
فى النادى المصرى ، ثم انتقل الى
الاولى بالاسكندرية وصاحب هزائمه
عديدة الحقبة الاولى بالزمالك
والاهلى .

كان أمين رشدى ابرع مهاجم يسجل
الاهداف بلعبة الـ وبل كيك بالواردة
وكان فنانا بكل معنى الكلمة ، فمهارته
الاساسية عالية المستوى ، استقباله
للكرة يسحر ، يتصرف فيها ينهل ،
فهو لا يلعب الذوق ولكنه يقدم
المفاجىء ، ويسجل وظهر الى المرمى
ويسجل عندما يتوقع الجميع ان يمرر
لزميله ، ويعود لزميل ليسجل فى
الوقت الذى يبدو وكأنه سيسجل
بنفسه .

ان موهبة أمين رشدى الكروية
كانت حديث الجميع فى الخمسينات ،
ولكنه بسبب ضعف لياقته البدنية لم
يخش فى الملاعب طويلا .

ريشيلينو

مايسترو البرازيل العالى .. سرعة
هائلة ، وقوة هائلة ، يتحرك فى كل
مكان ، ينتقل من الدفاع الى الهجوم
ومن قلب الهجوم الى الجناح ، ومن
جناح لجناح ثم يجده فى الوسط او
فى حلق مرمى الخصم يحاول التسجيل
او فى حلق مرماته يحاول انقاذه من
هدف .

وفى كل مكان ينتقل اليه فى الملعب
تنتقل معه اللاباة ، فتمته دائما ببدأ
رسم تكتيكات الهجوم .. وبارع فى
التسديد من الكرات الثابتة والمتحركة
لعب مايسترو لهجوم البرازيل عندما
كان يلعب بينية وتوستاو ، وهولاند
البرازيل الآن وهمو يلعب ايدو
وتوستاو .

ايزبيو





العربي



حمدي عبد الفتاح



احمد مكاوي

حمدي عبد الفتاح

اسرع مهاجم عرفته الملاعب المصرية .. كان عنفدا بارعا ، ولكنه لم يكن صانع لعب بارعا ، ولذلك فهو من المقاتل الذين ارتدوا الفاتلة رقم ٩ ولم يتحول الى ما يسترو ، وانما تحول فقط الى هدف يسجل ووجهه المرمى ويسجل وياهور للمرمى .. ولقد سجل مصر احدا في مباريات دولة كثره عندما لعب بجيسوار صالح مسلم والفيثاوي ، فكانت تمريراتهما

العربي

ملك الكعوب والترقيص والكرة الاستعراضية المفيدة .. قلب هجوم الفريق الذهبي للاسماعيل ، لعب على جانبيه وحشاوشته ، وملك لهما وسط اللعب ، لم مونهما بالتمريرات اللاذعة القاتلة التي طالما جعلتهما يتفردان بالرمي .. وكان مسراوفا داهية ، وصانع لعب ممتازا .. وهو ما يسترو فريق الاسماعيل الذي صعد مع رفا وشحنة بالنادي من الدرجة الثانية للدرجة الاولى ، وليصبح منافسا على بطولات الدوري والكاس .. وهو فريق الحق بالاهل والزمالك والنرسانة هزائم قاسية

جريسز

قلب هجوم وهايسترو فريق انجلترا في الستينات ، شهادته جمهور الكرة المصري مع فريق توتنهام الانجليزي الذي فاز على منتخب الاهل والزمالك ٢-٧ .. وكان توتنهام قد فاز ببطولة انجلترا في ذلك العام .. وجريسز من احسن اللاعبين الذين ارتدوا الفاتلة رقم ٩

الامامية الية يراعى فيها سرهته الكبيرة ، وكان اذا انطلق خلف الكرة يصعب على اي مدافع اللحاق به هؤلاء باصديقي اشهر من ارتدوا الفاتلة رقم ٩ .. وهي اخر الفاتلات ولكنك قد تتساءل : ان اسماء كثيرة مشهورة تعرفها ويعرفها الجميع لم ترد ذكر لاصحابها في اي فاتلة .. فان هم من الفاتلات ؟ انها المفاجأة التي نقدمها لك في العدد القادم .

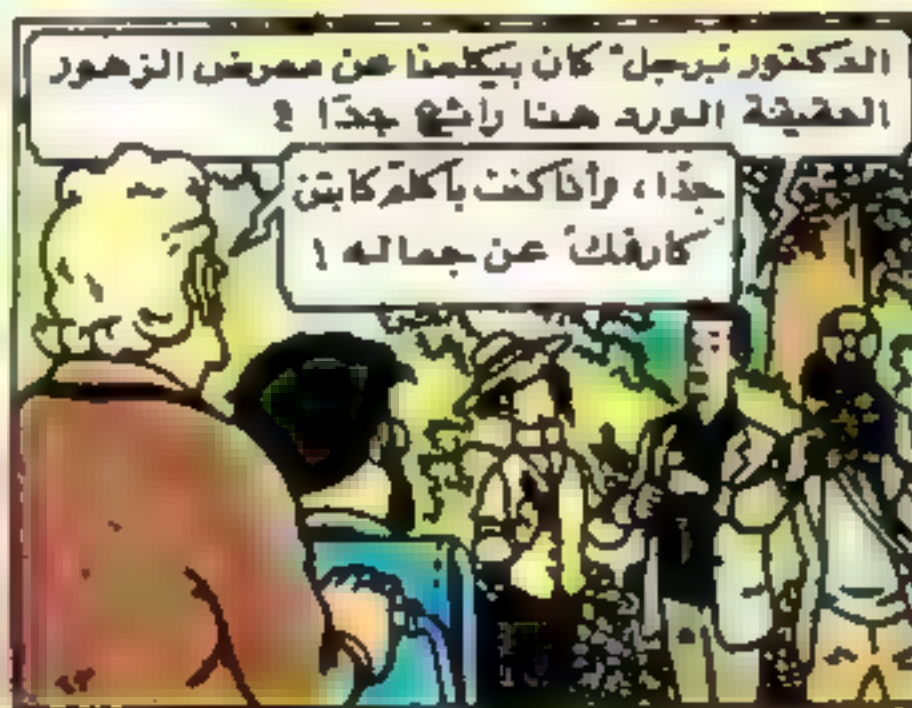
الفاشزون في مسابقة أين الكرة (٨)

كانت الكرة في الدائرة رقم ١٠ ومن بين مئات الحلول الصحيحة التي وصلتنا فاز بالفرصة الاصدقاء :
 علي محمد ابو المجد « ابو زميل » بطارية - وفاز بها مونيكا صفرة كل من : يمين سمير توفيق « حلوان » - سمير محمد احمد « طنطا » - وفاز بخسام انسان سنة ٢٠٠٠ كل من : جمال احمد محمد « المطرية » ايهاب جمال الدين محمد « باب الشعرية » - وفاز بطبة الارقام الصديق احمد عبدالقادر الفضالي « المنصورة » - وفاز بحكاس كل من : فاذي عبد الله العثمان « الكويت » - خديجة ناصر سلكم « سلطنة عمان » - وفاز برواية + حكاية كل من : محمد بن عبدالقادر سمان « جدة » - فاطمة الطويل « اللاذقية » - وفاز بمجموعة طوابع كل من : معنوق حسن صالح « لغز » محمد سيد ابراهيم « منشية البكري » - فهد صالح الجربوع « الرياض » - وفاز بكيس بلي كل من : عماد عبد العزيز ابراهيم « عين الصيرة » سماء سمير محمد « المنصورة » - وفاز بكيس هداياسمير كل من : حسام عيسى محمد « اسبوط » محمد جمال حسن « ميت عقبة » - خالد وعيد الدين محمد « الهرم » - فكري الهادي كرسون « الدسوق » - عادل نور محمود « الشروانة » السباعية .

نسب مغامرة جواهر بيا نكا



تم
تم





المشاققات العالمية

ایسی ایرچیہ

سبب نزول « بيانكا » في حياطة الكتبتن «هادوكا» في حدوث عدة مشاكل الترتيب اعصابه . فكان يخرج الى حديقة القصر للترفيه من نفسه ، وفجأة اشتهت عليه حدوده بيانكا والثان من الصغارين

انظر مني تليفون
بكره.. لا أذا أكلتك
الحب اللقاء



آه - الورد جميل - كل ليلة بعد ما أغنى جمهوري
يقدم لي أجمل الزهور ۞



سيد في الزينة - اسمي أقدام لك ،
أجمل وردة عذبي ، لوقت ، لكن زهوره
الفاشية اسمي في أكلحك عنما بعدين !

وذكر من هذا ما ذكره في كتابه



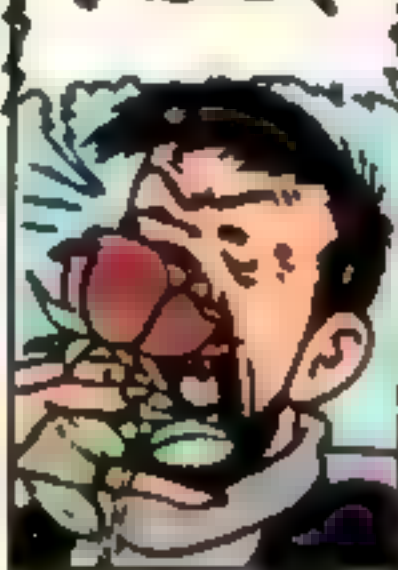
1000 ریجتها
حلوة جدا}}



إملاؤا الرثبة بأكابتن
بأحلى راسحة ١



1007



الف مليون لعنة !!
حالة لستني !!



يا صديقي المسكين - ليه صرخت كده ؟ المسألة بسيطة - نطلع إمارة النحلة ، وبعدين إلصق مكان اللسعة ورقة ورد - بسيطة خالص
مش كده ؟



لا - لا - عليك
شجاع أمال لا



«لوقت أرجع البيت عيشان
أستعد للهدا - إلى اللماء»



شمالی
شمالی



يتدور حاس الكابتن هوكلول؟
هناك مع صديقه ثيرجل ..
والفلة تسعته



نحوه استفاده - آکید
عصبی جدا -
در حالت صعب



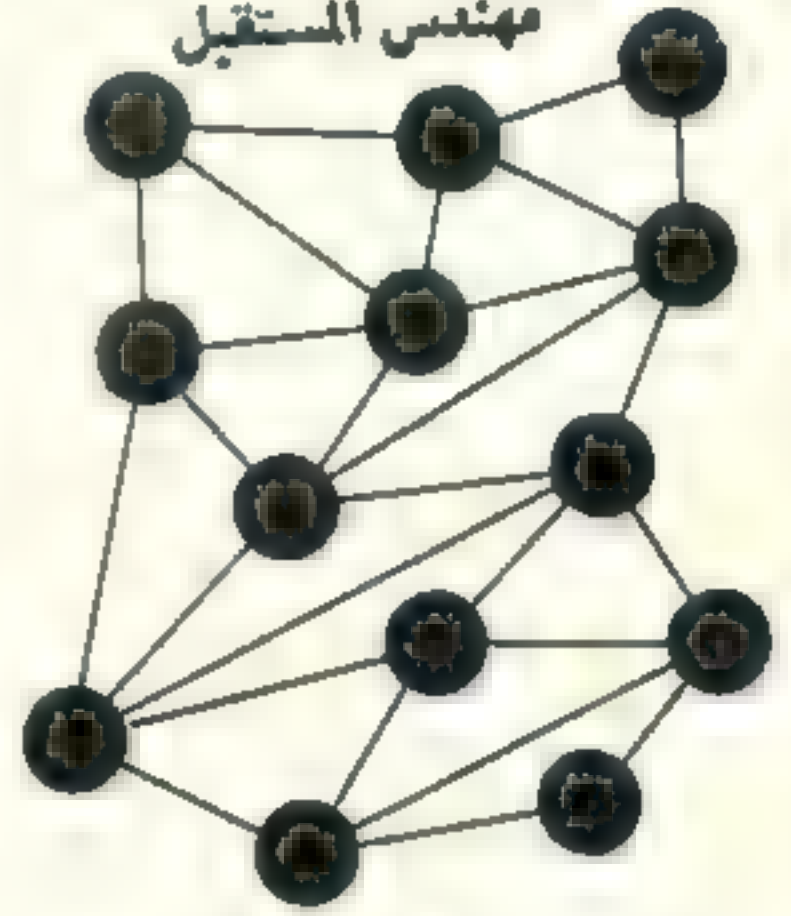
هوى - هوى - العقد
يا ممتد
الحقني الأ



كيف وأين اختفى العقد؟ انظر الأمر القادم.

تعال نلعب شوية!

مهندس المستقبل



صديقي : هل تستطيع بذلك تنفيذ هذه اللعبة
.. اذا كان في الشكل الذي امامك ١٣ نقطة ..
فهل يمكنك باستخدامها تكوين ١٢ خطا هندسيا ؟

الاقراص العشرة

في الشكل التالي عشرة
اقراص سوداء موضوعة في
صفين .. حيث قرصا من
الصف الاول وللسلالة
من الصف الثاني ..

وبدون تحريك اى قرص من الاقراص الباقية مع
الاقراص الاربعية بحيث تصبح كل الاقراص في
خمسة صفوف مستقيمة، كل صف منها يحتوي على
اكثر من قرصين .

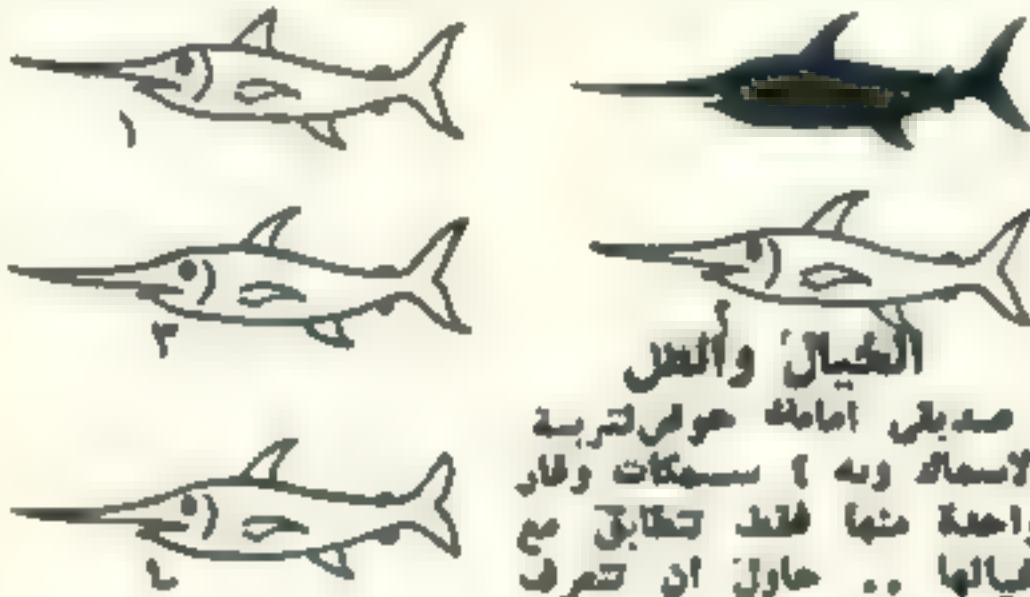
القط والفار



صديقي .. ارادت هذه القطط الثماني ان تترعى
بالفتران اثناء خروجها ، فاختارت كل واحدة منها
مثلا تنام فيه .
فهل يمكنك تقسيم هذه المساحة دون ان تعدى
واحدة على الاخرى .

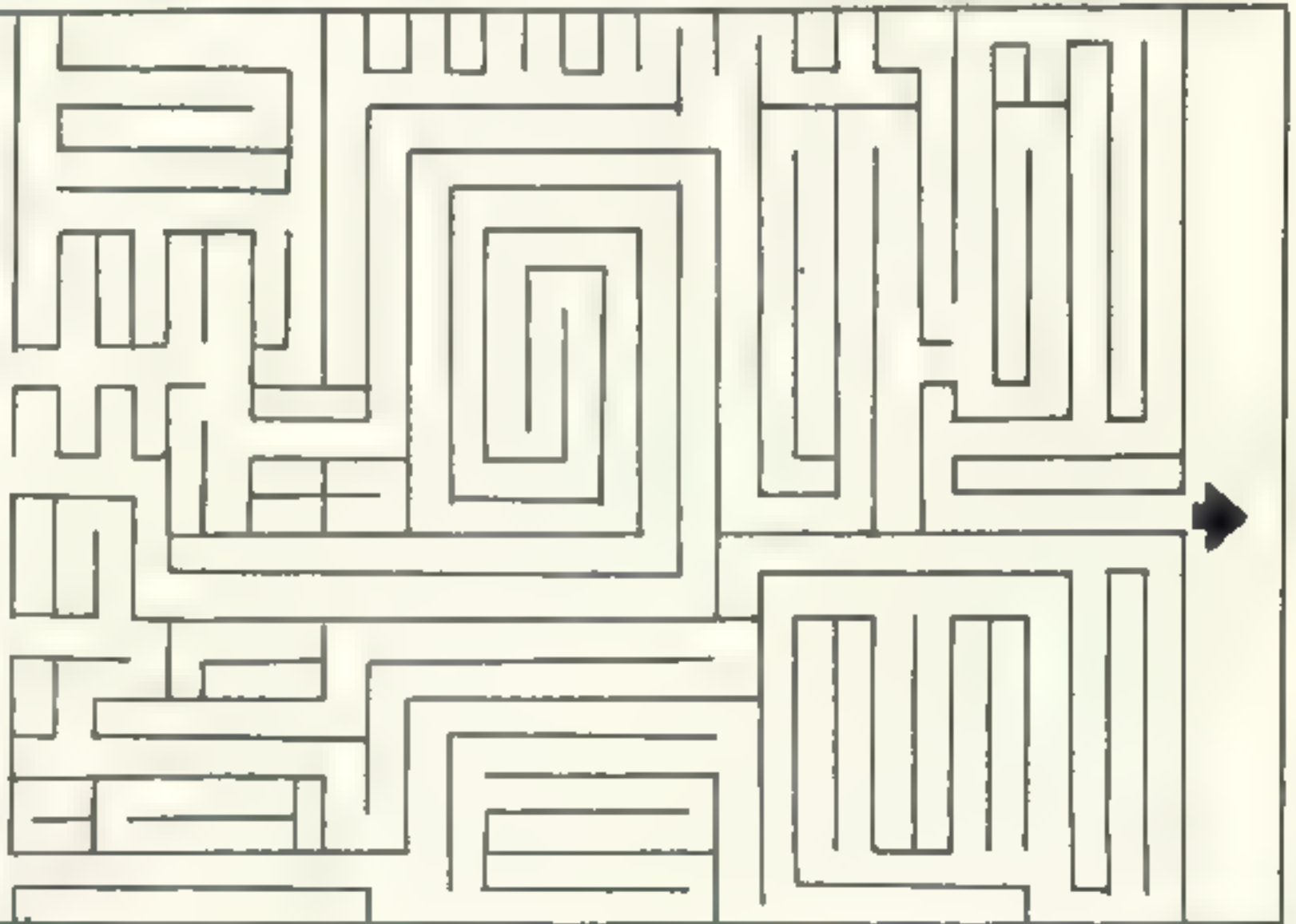
الخيال واللمس

صديقي امامك حوالى لترية
الاسماك وبه ١ سمكات وفار
واحدة منها فقط تتطابق مع
خيالها .. حاول ان تعرف
علتها (اقل سهلة) .



المتاهة

هل يمكنك يا صديقي
مساعدة كندول في الخروج
من هذه المتاهة حتى يصل
الى بر السلامة .
فقط قل له من اين
يبدأ .



مقالب أبو سحتوت

في حوار مع
لاربية فارس

أتفق مع الفتوات
للتفكير
المحطة

أقام السلطان وليمة عظيمة للكرم بها ندماته وذكائه ودمى إليها أهل البلد -

طبيب يا أجبنا - مستحيل
أهنيك على الوليمة !

أنا - جبار - نجحنا !

هنا تعلقات بمنعك من الدخول !



وايه هي خطلك يا سيد أبو سحتوت ؟

ج - جيبي - ط - طبعا
عمران !

أنا عاوز أنظف من السلطان لأنه عامل
إحنا في خدمتك وليمة لجمنا وطردني من القصر !

ما دام جيبيك عمران !!

عارفين الك مسطى
كلبظ طبخ السلطان ؟

طبعا - كل ليلية تلاقيه
قاعد هند دكانات
الشرابي في السوق
الكبير !

طبعا عارفينه



بس لازم تعملوا إنكم خايفين مني

علشان يفكر إني

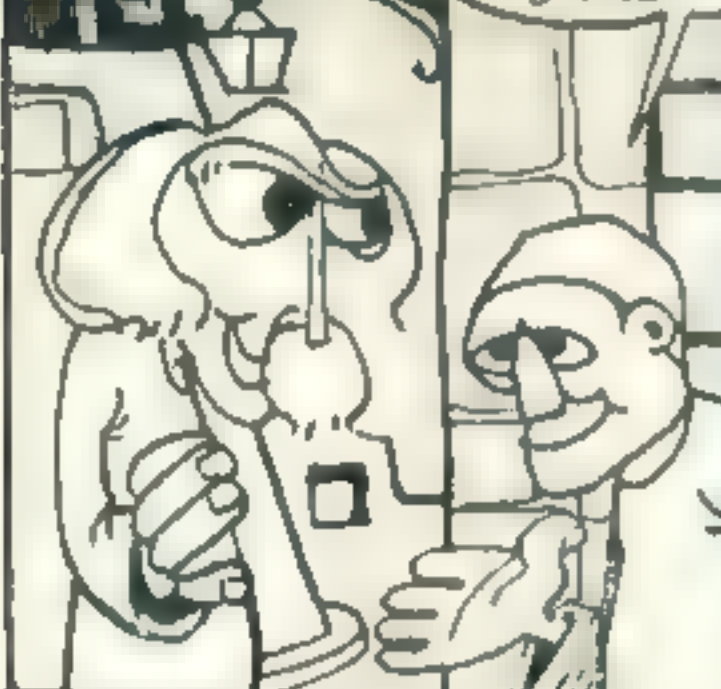
شجيع !

وبالطريقة دي

يطلب مساعدتك

وتقدر تدخل

القصر !



ده جزء من المحطة - إنتم تعربوه

وأنا أظاهر بإنقاذ منكم !

ارتفقنا - بالاد بدينا على

السوق الكبير !



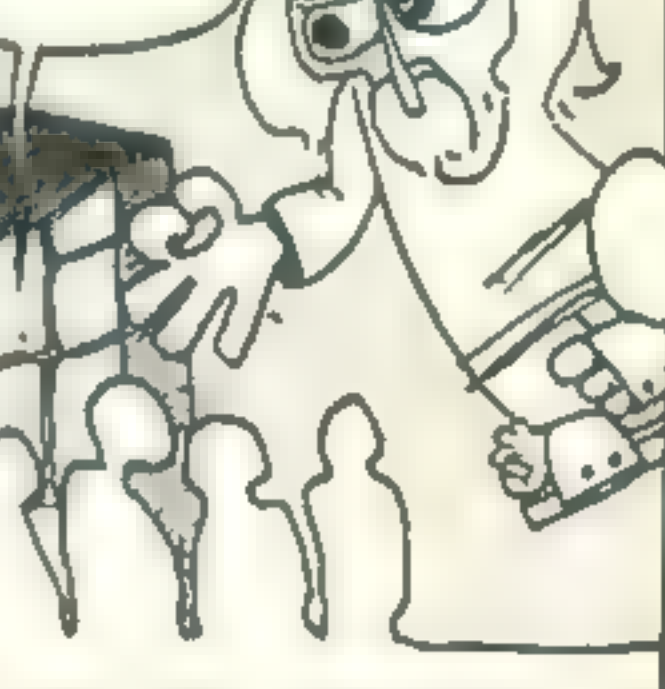
إحنا نروح السوق الكبير، وأول

ما تشوفوا الأسطى كلبظ تضربوه

علقة سخنة !

تكن الطبخ

ذنبه إيه ؟





خذ حسابك يا شريفي - أنا
راج أجتزولية نجما
والسلطان !!



يا سلام ! الخشاف لذيذ جدا !
الأسطى كنبط قاصد
هناك - اهجر عليه
يا صقر !



تمام ..
وأحضر
الولية
وأعطي
نجما !



الله ! ما تقع على الأرض !
مش شايفني بأضربك ؟



وقف عندك .. هات الكيس !



آه .. فلوس - الحقون !
ولا يهتاك - أنا البطل
الشجاع "أبوسحتوت"
ح أجيب لك فلوسك حالا !



يه ده ؟ هوده اللي اتفقنا عليه ؟
بس الكيس ما كانش في الإنفاق
فم هو انت دفعت العربون
يا ناصح ؟



آآآآ !

طاف !

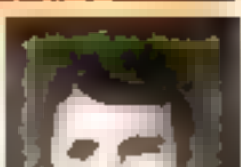


آه يا إيدي !

طاف !



نجله
حمدي



أيمن
فاروق



أنا ذبحت الحزوف ونظفته، عليك
إنك تحشيه وبعد ين تحقره ١



لو عرفوا مين أنا
كانوا قطعوا رقبتي!!
والسبب في كل ده "جحا" ١



آديني حشيت الحزوف، ودلوقت تشوف
يا تحجا، وبرطمان الشطة ده ينفعني تمام ١



إيه ده؟ - الأكل إناخر ١

عاوزين ماكل ١

إحنا جعنا ١



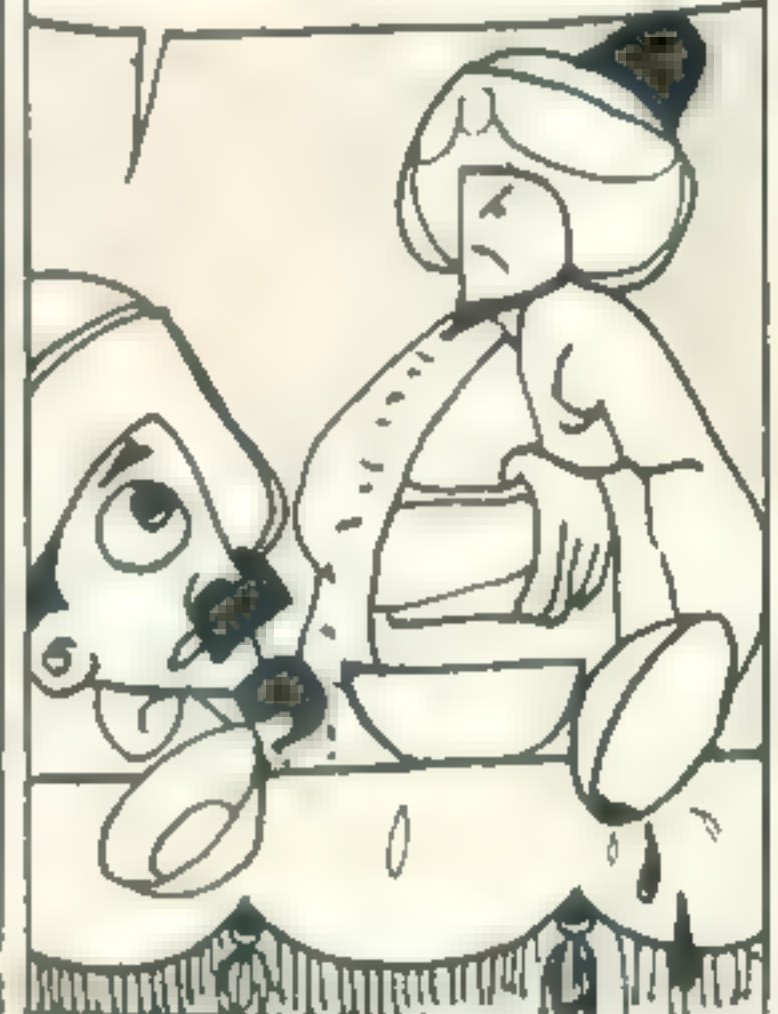
وأقبل الحزم حاملين
القدور والآواني تفزع
منو راحة غير ما لرفقة...



جحا!! حملك إيه؟!



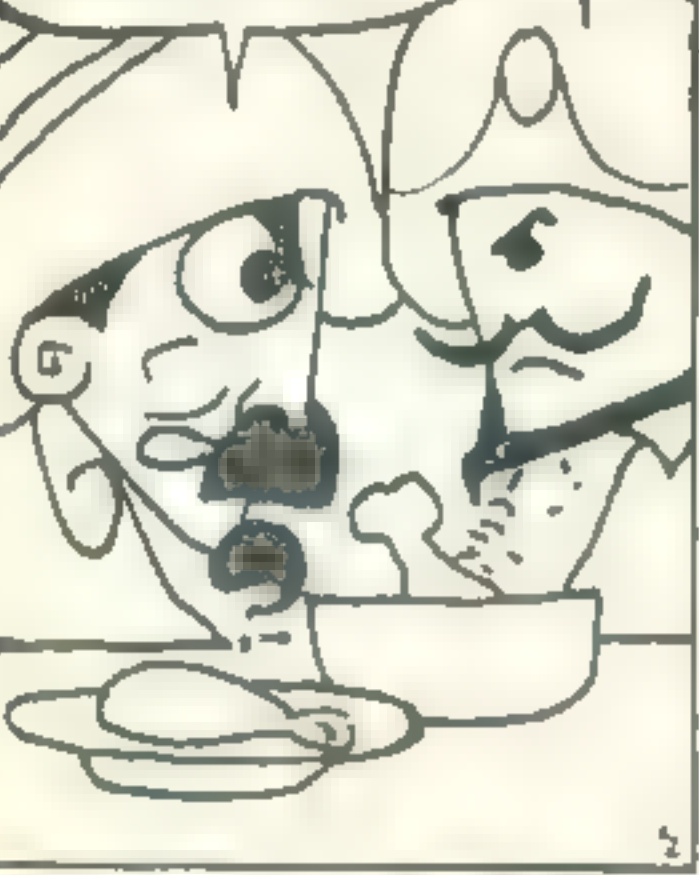
الشوربة يا فولادي مليانة شطة ١



طيب.. إدا كانت الشوربة مش
عاجبك، كل من الحزوف ١



إيه تاني؟ لا.. ولا حاجة -
بس الرمل والزلط
كان محتاج يستوي ١



إيه ده؟! الذكن فيه زلط
جهاز غيره بسرعة!



الفراخ راحت فين يا... ده أنا
حاشيها فريك ومحقمرها
بايدي!



ونظر الطباخ إلى أحد أركان
المطبخ فرأى أبوسحتوتة الذي
تتكرر فنه زى طباف خلف كوم
منه عظام الفراخ -



إنت اللي أكلت الذكل كله يا

أصباي جعات ، وعاوز
أكل
كمان!



تعال معي فوراً على قاشد
الحرس ليتصرف معك !!

لا.. لا.. بلاش الحكاية دي !!

السلطات
مشغول مع
الضيوف
هدهده !!



إذن قدامي على المطبخ ، وجيز أكل
غير اللي أكلته .. أطباق فاخرة
لجبا " ضيف السلطان !



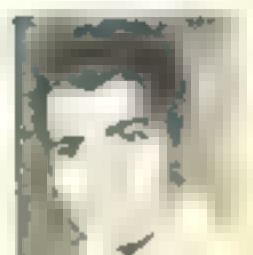
إن كان على "جبا" يكفيه بترشين
فول مدمس - هو واخذ على
كده - ده جاري وأنا عارفه !



سامعين بيقول إيه؟! إذن
ده "أبوسحتوت" جار
"جبا" !!



أبوسحتوت
اقبضوا عليه!





المفكرة الإسلامية ورقة بن نوفل

دخل النبي صلى الله عليه وسلم ، على زوجته خديجة وأخبرها بما رأى في الفار ، وهمسو يرتعد ، فطمأنته وبشره بأنه سيكون نبي هذه الأمة

ثم ذهبت به إلى ابن عمه ورقة بن نوفل ، وكان عالماً بالاديان ، نالوا على عبادة الأصنام ، وطمعت عليه رؤيا الرسول بالفار ، وما سمعه . فقال ورقة :
- هذا هو الوحي الذي أنزله الله على موسى . ليتنى أكون حياً حين يخرجك قومك من بلدك . فتعجب الرسول من ذلك . . . وسأله : هل يخرجونني من مكة . . . فقال ورقة : نعم . . ما جاء أحد بمثل ما جئت به إلا عاذه قومه . . وأن عشت حتى هذا الوقت سأنصره وأؤيدك بكل قوة وتحقق فيما بعد ما تنبأ به ورقة . . . جاء النبي برسالة الإسلام ، وعاداه قومه وأخرجوه . . . ولكن ورقة توفي قبل إعلان الدعوة الإسلامية . .

أخبار الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
الحارة الدينية يكتبها: مزي خليل



شهر رجب

شهر رجب من الأشهر الحرم الأربعة ، التي كان الصيبر يحرمون فيها القتال . . وهي : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب . . . وكانت قريش بعد هجرة الرسول إلى المدينة تستعد لمحاربه والقضاء على الإسلام . . ولهذا كان الرسول يبحث برجاله ليعرفوا أخبار قريش حتى يأتهم شهرهم .

في رجب من السنة الثانية للهجرة أرسل عبد الله بن جحش ومعه بعض المهاجرين واشتبكوا بالنبال مع قوة لقريش تعصى بجلارهم . . فسرب الطائف . . بقيادة عمرو الحضرمي . . الذي قتل في هذا الاشتباك . . واسر اثنان من رجاله ، فكان أول قتيل في الحرب بين المسلمين والكفار . . وكان الرجلان أول أسيرين ، لارت قريش . . وملاط الدنيا دعابة عبد النبي والإسلام . . وقالت كيف يعاربتا في الشهر الحرام . . هذا خروج على أصول الحرب عند العرب . .

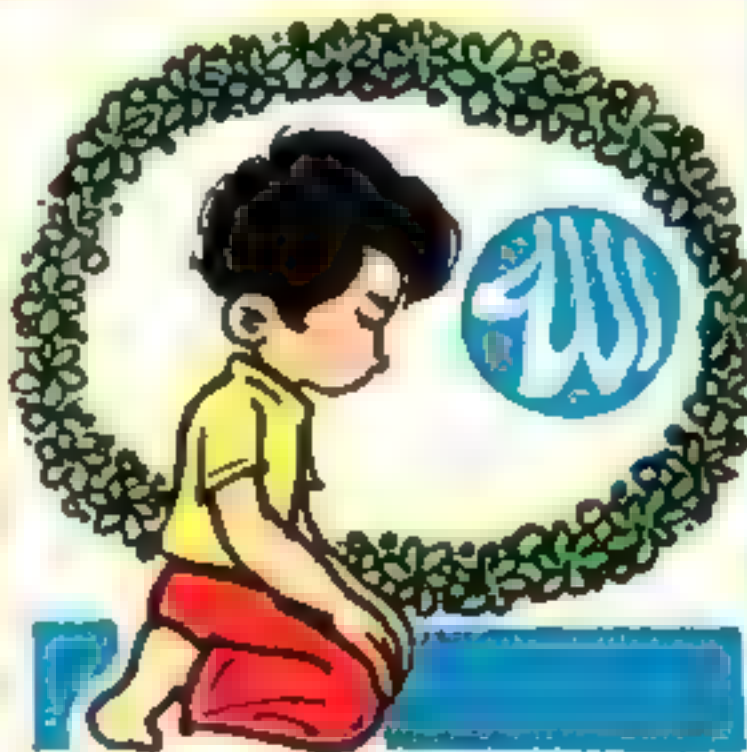
ورد القرآن الكريم عليهم عظم رد . . وبين أن الكفار هم الذين يقتلون وهم الذين بدأوا العدوان على المسلمين ، ومنصفوهم من الصلاة في السجد الحرام ، وأخرجوهم من بلدكم مكة . . وهذا كله عنوان أكبر . . . وكان ذلك قبل معركة بدر الكبرى في رمضان بحوالى شهرين

الصيام والصلاة

فرس الصيام والزكاة في العام الثاني للهجرة ٦٢٤ ميلادية . . . في أواخر رمضان من هذه السنة أخذ الرسول صلى الله عليه وسلم يشرح للمسلمين كيف يؤدون زكاة الفطر . . وهي ليست فرضاً عليهم . . ثم فرضت زكاة المال بعد زكاة الفطر . . . والزكاة فريضة ، لأنها دكن من أركان الإسلام . . أما زكاة الفطر فهي صدقة ، دعا الرسول المسلمين إلى دفعها إلى الفقراء في نهاية شهر رمضان . . ليشاركوا فرهم في الاستمتاع بالعيد والفرحة بالعيد . . بعد انتهاء الصيام . .

هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
قد افلح من ذكر اسم ربه صلى ، بل تولون الحياة الدنيا والآخرة خير وأبقى ، أن هذا للذي الصلح الأولى مصحف إبراهيم وموسى (من ١٤ - ١٩ سورة الأمل)
المعنى : قد فاز كل من يتطهر من الفكر والعصيان ، ويذكر اسم الله فيصلي خاشعاً لله . . . انكم لم تطاؤوا هذا . . بل تهتمون بالدنيا . . والآخرة خير منها وأظم ، لأنها دائمة . . . أن هذا المعنى وهذا التوجيه والتعليم موجود في كل الأديان ، من عهد إبراهيم وموسى . . عليهما السلام . . إلى عهد محمد صلى الله عليه وسلم . .



عنبر - عنتر



يا هاه !!

البيوم عذرك كامل

لن ننتظر عذرك

الأحد القادم ٧٦/٧/١٨ الثمن ٦ قروش

فعلا - موعدك مع سمير وهديّة الأبوم





أيمن
موريس



أيمن
راشد



عادل
محمود



دعاء
زهير

الأصدقاء



لعتاء

كلمات خاصة للأصدقاء

• سالم محمد سالم - أبوكم
- قصة ابن الربيع طوبى
ارسل لنا قصدا قصيرة
مختصرة ، وشكرا
• أحمد علي عوض ، شمين
القناطر - ما نحن نتيه نادى
شبن القناطر بفوزه بأمر الثاني
وعقبال المركز الاول يا أحمد .
• عادل عيسى الله أمين -
الاسماعيلية - نحن في انتظار
نموذج المجلة التي وعدت أنت
والاصدقاء بأصدارها في الاجازة .
• محمد صلاح الدين الشافعي
- جدة - السعودية - بلذعصر
كل يوم تزداد جمالا ، ورحبتك
عند عودتك .
• منسال هادي أحمد -
اسيوط - شكرا جزيلا على
الكارت يا منال لا أكثر من جميل
وبدل على ذوق رفيع .
• محمد علي محمد - بني
سويح - نحن لا نذكر أبطال مصر
القدامى ، ولكن الشجيرة والابتكار
في الشخصيات هو الذي يدفعنا
الى ذلك .
• ابراهيم السيد عيسى -
قويسنا - المنوفية - تهايشا
الحارة لك بفوزك بأحسن ممثل
في مدارس محافظة المنوفية ،
وكل الاصدقاء يرسلون لك التهنة

شعراء المستقبل

• من الصديق عبدالله محمد
والد السبيعي
المدرسة السادسة للبنات
الطائف / شهر - المملكة
العربية السعودية
يقول : « أن صير مجلتي
المفضلة ، وهي كاخ يائتي في
كل اسبوع يوما ، فيسليتي
ويضحكتي ، ويعلمني ويفهمني ،
ويثقتني وينصحتني ، ويعمل على
توسيع معلوماتي العامة ، واخيرا
يفرس لي قلبي محبة وودا
لا ينتزعها احد ما دمت .. »
هذا شعر يا مسديتي
السبيعي ..
والسبيعي شاعر ايضا .. كتب
من فلسطين قصيدة منها :
فلسطين « وفي غيتي دموع »
وفي قلبي جروح من فلسطين
فلسطين شعاع النور يسدو
على الاعداء في اليوم العظيم
مع تعديل بسيط كي يستقيم
وزن الشعر .. وارجو ان يفكر
الشاعر ، السبيعي كثيرا في هذا
التعديل .. ويراجع قصيدته كلها
ويغير منها ما يحتاج الى تغيير ..
لقد كان شاعر النيل حناظ
ابراهيم كثير المراجعة لشعره ..
رغم انه شاعر النيل .. !!

عتاب

• الى الصديقة أمل احمد فؤاد
اشكرك على صراحتك .. وكنت
المنى ان تكتبي عنوانك بالكامل كي
استطيع مراسلتك .
سمير

هل تعلم؟

• ان « رينسار بيرد »
المكتشف الأمريكي هو اول من طار
نوق القطب الشمالي في
١٩٢٦-١٩٢٩ . ولسوق القطب
الجنوبي ١٩٢٦-١٩٢٩ .
• وان طلبة « معهد البتوي
للتكنولوجيا » لاموا بتصميم
دراجة تسير ببخار الماء الذي
يتولد بفلى الماء بواسطة مسار
البوتان وتبلغ سرعة هذه الدراجة
نحو ٢٢ كيلو مترا في الساعة .
من الصديق / شامل محمد
- كفر الشيخ

فـنـزـرة

اسم فاكهة لو نبتت حروبه
حصلت على اسم مدينة سوريا
من الصديق / عبد المنعم حسن
كومامبو - الرغامة شرق
الاجابة بالفلوب

شجع حسن قنبر

موقف:

واجب الصديق على الصديق



كان لي صديق عزيز تربطني به اقوى روابط المحبة والصدقة .
ولان والده غني جدا لم يولد له طلبا على الإطلاق .
لكن منذ فترة انضم الى مجموعة من رفاق السوء واخذ يسهر
التفسيود ذات اليمين وذات الشمال ، وذلك في ابواب اللهو
وشرب السجائر ، رغم ان منه لا تسمح بذلك . ووجدت من
واجبي ان اتقدم اليه بالتصليحة طه يعمل بها لما كان منه الا
صرخ في وجهي قائلا .. وانت مالك !! لمز على ذلك لك وتركته
ولكنه بعد فترة جاءني نادما متؤسفا زاملا على العمل بتصليحتي
لما كان مني الا ان رحبت به من جديد صديقا كريما .
الصديق / عزت ابراهيم عبد التواب الموجي
النصورة - طغا - شمسار مدرسة البنات رقم ٤٤
شكرا لك يا عزت ، لقد ادبت ما تقضى به الصداقة الحقة ..
والف مبروك لفوزك في مسابقة مواقف بمجلد سمير وسيعطيك
على عنوانك قريبا .



أيمن فوزي



يوسف اسماعيل



مصطفى سمير



مايكل ناصر



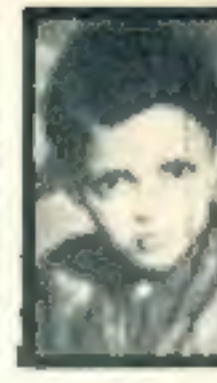
محمود علي



راجدة دارد



مها شومان



نبيل سيد

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد خراطة ١٠٠٠ القاهرة

SAMIR — No. 1057
11 July — 1976

رئيس مجلس الإدارة

أمينة السعيد

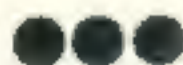
رئيسة التحرير

نتيلة راشد

(مها سالي)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل وهيب سابا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددًا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافيا - في
سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او
خمس جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بعوالة بريدية ، في الخارج بشيك
مصرى لأمر مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .



جدو و الشموع



● اسمجدو : محمود طه وكيل وزارة التربية والتعليم بمحافظه
الجيزة بعيد ميلاد حفيدته منى ومحمد أحمد سعيد صوان واصار
لها الشموع ، والاصدقاء غنوا وهنسا لتجاعيها بتلويق في
دراساتها بمدرسة ليسييه العربيه .. مبروك وعقبال ٢٠٠ شمعة
١٠٠ لال منها على الأقل .

حلول التماثل



حل :

القط والدار



حل :

مهندس المستقبل



حل : الاقراص المشرة

حل : الخيال والظل « السمكة رقم ١ »

حل : القناع « الطريق رقم ١ »



ألم مبروك

● سمير من قلبه يعلق ويهنئ
صديقه مختار محمود رشاد أول
مدرسة الناصرية الاعدادية .. وايضا
دايما ناويح على طول .. ومستقبل
شرق بأذن الله .

اضحك مع أصحابنا القراء

قال المدرس للتلميذ : ارب
هذه العملة « مات حمولة »
التلميذ : مات ؟ لعل ما
مبنى على الفتح ؟ حمولة ؟ فاعل
مرغوع بالجنارة .

ذهب جحا ذات يوم الى ملعب
لكرة القدم ثم وعندما بدأت المباراة
ضبط احد اللاعبين الكرة بميدا .
فقال جحا : يا هاه هذه بقدم
واحدة ا كيف اذا شاطها بقدمين
المدقيق : ادهم سعيد سالم
عن - اليمن الشعبية

اول واوائل

● اول من اخترع التلفزيون
هو « جون بيرد » عام ١٩٢٣ .
● اول اذاعة تلفزيونية كانت
عام ١٩٣٦
● وكوبا هي اولى البلدان
المصدرة للسكر .
● واول من سكن امريكا
الشمالية هم « الهنود الحمر »
فهم مكنانها الاصليون .
● واوائل سكان المكسيك
هم اسبان وهنود حمر ، وقد
امتزجوا قديما ولقبتهم السائدة
هي الالة الاسبانية .
● واول حضارة تاريخية
نشأت في مصر .
يحمد عبد الله - مدن



كوبون
مسابقة
أين الكرة؟
١١



١١- مسابقة أين الكرة

● فريق جعفر لاعب الزمالك ، وفريق
عمر القومي لاعب موهوب بارع في الترفيع
التمرير ، يرسم الهجمات الخطيرة على مرمى
الخصم ولذلك لما تكاد تصل الكرة اليه
حتى يتلفع نحوه الخصم محاولاً استخلاص
الكرة منه ، ول هذه اللقطة تتجلى مقدرة
فادوك في المرور بسهولة من خصومه واحداً
تلو الآخر .. ولكن ترى أين الكرة .. ؟
أهي الدائرة رقم ١ ؟ أو ٢ ؟ أو
٣ ؟
لما عرفت الحل ، ابنت به الى مجلة
سبح فقد تكون أنت الفاتر بأحدى هذه
الجوائز ..
١ - طبق أبو القادر - ٢ - موسيقى
القرين - ٣ - هارمونيك - ٤ - قصاصة - ٥
- معطلة - ٦ - ٧ - حكايتان - ٨ - ٩
رواية + حكاية - ١٠ - ١١ - كيس يلي
- ١٢ - ١٣ - فرشاة للشعر + منديل
اشيل ٦ أكتوبر - ١٤ - ١٥ - مجموعة
طوايع برديّة - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ -
٢٠ - كيس هدايا سحر .
الشروط : قم كوبيون المسابقة ، وابعثه
مع العمل الى مجلة سحر ١٦ شارع محمد
فر العرب ، القاهرة ، في موعد القصد
يوم ٢٥ يوليو ١٩٧٦ ، أكتب على الطراف
مسابقة سحر الرياضية « أين الكرة رقم
١١ » ، وسوف ننشر أسماء الفائزين يوم
١ أغسطس ١٩٧٦ .

الضاحلة روتر ٩ فنادلة ككل مايسسترو - اقترأ صفحة ١٦ - ١٧



www.arabcomics.net



thebaby pirate